

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»

Проект **по театрализованной деятельности** **«Волшебный мир театра»**



Автор:
музыкальный руководитель
Непчатова Ирина Александровна

г. Бийск

№ п/п	Содержание	Стр.
1	Цель и задачи проекта	3
2	Форма деятельности	3
3	Актуальность проекта	3
4	Принципы и подходы в процессе образовательного процесса	4
5	Интеграция образовательных областей	4
6	Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	5
7	Предполагаемый результат	5
8	Этапы реализации проекта	6
9	Литература	16
10	Приложение 1- Мониторинг и целевые ориентиры	17
11	Приложение 2- Конспект «Экскурсия в городской театр»	19
12	Приложение 3- Этапы работы над спектаклем	25
13	Приложение 4- Занятия	27
14	Приложение 5- Театрализованные игры	37
15	Приложение 6- Фото	47
16	Приложение 7- Сценарий сказки «Муха-Цокотуха»	52
17	Приложение 8- Экскурсия в театр «Закулисная жизнь»	56

Цель проекта. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи проекта.

1. Научить детей разыгрывать несложные сюжеты к сказкам.
2. Развивать интерес к театрально – игровой деятельности через знакомство с театральной азбукой и участие в играх-инсценировках драматизациях, праздниках.
3. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых, развития творческой активности детей (*постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими*).
4. Совершенствовать вокально-хоровые, танцевальные навыки, звуковую культуру речи, диалогическую речь.
5. Учить детей передавать эмоциональное состояние движениями, жестами, мимикой.
6. Развивать творческое воображение, коммуникативность.
7. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
8. Воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкально-театрализованному искусству.
9. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Реализация проекта рассчитана на занятия по музыкальному воспитанию; индивидуальную работу и совместную деятельность родителей, педагогов и детей.

Вид проекта: долгосрочный - 1 год.

Формы деятельности:

- совместная деятельность педагогов с детьми;
 - индивидуальные и групповые занятия: со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.
- Основными формами занятий являются:* игры-разминки, игры-хороводы, игры-импровизации, упражнения, этюды, пальчиковая гимнастика, инсценировки, спектакли, беседы, экскурсии в театр и музеи, практические занятия.

Актуальность проекта обусловлена потребностью общества в развитии эстетических, духовно-нравственных, общекультурных качеств личности человека. Средствами игровой театральной деятельности является формирование социально-активной творческой личности, способной

понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театральная деятельность способствует развитию разносторонних интересов, любознательности, увлеченности, инициативности. С её помощью расширяется творческий потенциал ребёнка, обогащается его словарный запас, формируются нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

- постепенное продвижение от простого к сложному, в приобретении опыта публичного выступления;
- принцип креативности;
- принцип научности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания;
- принцип целостности;
- принцип активного обучения;
- принцип увлекательности;
- принцип результативности;
- принцип коллективизма;
- принцип использования межпредметных связей.

Интеграция образовательных областей в музыкально-театрализованной деятельности:

1. *«Музыкальное воспитание»* - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. *«Изобразительная деятельность»* - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. *«Развитие речи»* - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «*Ознакомление с художественной литературой*» - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «*Ознакомление с окружающим*» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «*Хореография*» - дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Особенностью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра через игру. Детское театральное творчество представляет собой синтез игры как деятельности самого ребёнка и игры актёра. Направляющим в этом синтезе являются принципы детской игровой деятельности.

Особенности осуществления образовательного процесса при реализации театрализованной деятельности:

- участники образовательной деятельности: дети, родители (законные представители), педагогические работники;

- образовательная деятельность строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, при этом ведущей формой и ведущим видом деятельности является игра;

- содержание образовательной деятельности направлено на реализацию задач художественно-эстетического развития.

Участники проекта:

Воспитатели, дети старших и подготовительных групп, родители (законные представители), музыкальный руководитель, сотрудники Бийского драматического театра.

Предполагаемый результат:

К концу года занятий ребёнок:

Имеет понятия о том:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные спектакли;
- об элементарных технических средствах;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

Сформированы умения:

- выражать своё отношение к различным явлениям в жизни и на сцене;

- образно мыслить;
- концентрировать внимание и ощущать себя в сценическом пространстве
- самостоятельно создавать пластические этюды и танцевальные композиции;
- находить яркие тембровые окраски голоса при театрализации песен;
- называть различные инструменты и рассказывать о них;
- отражать свои впечатления в пластике, движении, рисунке.

Приобретены навыки:

- общения с партнёром;
- актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества;
- участия в инсценировках, спектаклях, музыкальных постановках, музыкальных гостиных.

А также, дети умеют выполнять длинный вдох одновременно с незаметным коротким вздохом.

Рассказывают в разных темпах скороговорки.

Умеют произносить скороговорку с различными интонациями.

Перспектива развития

Использование в работе с детьми сказкотерапии нужна для развития творческих способностей, интеграции личности, модернизации взаимоотношений с окружающим миром, расширения сознания. Через сказку у детей преодолеваются детские страхи, снижается тревожность и агрессивность, дети накапливают положительный опыт общения в коллективе.

Этапы реализации проекта

1 этап. Организационный

- Составление паспорта проекта.
- Подбор детской художественной литературы для чтения детям, заучивания.
- Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.
- Сбор фотоматериала.
- Разработка проекта и конспектов к нему.
- Мониторинг реализации проекта.
- Заключение договора сотрудничества с Бийским драматическим театром.

Мониторинг проводится в начале и конце учебного года.

2 этап. Практический (выполнение проекта)

Таблица 1. Учебно-методический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Знакомство с театром - вводное занятие; - знакомство с театральными профессиями - аквагрим – наложение грима с помощью специальных красок - экскурсия в театр	5	3	2
2	Сюжетно – ролевая игра «Театр»	1	-	1
3	Знакомство с видами театров и изготовлением масок (раскрашивание готовой заготовки)	3	2	1
4	Чтение сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы) и драматизация этой сказки	2	1	1
5	Пальчиковый театр Инсценировка сказки «Репка»	4	3	1
6	Техника речи: - ролевой диалог -инсценировка сказки «Лиса и журавль»	4	2	2
7	Теневой театр Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	2	1	1
8	Настольный театр: - р.н. сказка «Теремок» - подготовка и инсценировка сказки Ш.Перро «Красная шапочка»	7	2	5
9	Фольклор в музыкально – театрализованной деятельности	1	-	1
10	Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами и приёмами игры на них	2	1	1
11	Знакомство танцевальными движениями русского народного танца	1	-	1

12	Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят» и показ спектакля	3	1	2
13	Сказка «Теремок»: знакомство с персонажами сказки и распределение ролей. Репетиция и показ спектакля по сказке	3	1	2
	Итого:	38	17	21

Таблица 2. Календарный план

Месяц	Название занятия	Цель и задачи
Сентябрь	1. Вводное	Цель: формирование представлений у детей о театре. Задачи: расширять знания о театре как виде искусства; познакомить с видами театров; приобщать к музыкальной культуре; обогащать музыкальные впечатления детей; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.
	2. Знакомство с театральными профессиями (художник, гримёр, парикмахер)	Цель: формирование представления детей о театральных профессиях. Задачи: познакомить обучающихся с театральными профессиями; активизировать интерес к театральному искусству; вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; расширять словарный запас.
	3. Аквагрим – наложение грима с помощью специальных красок	Цель: ознакомление с наложением грима с помощью специальных красок. Задачи: развивать фантазию, творческий интерес; способствовать развитию мышления и фантазии средствами музыкального искусства.
	4. Знакомство с театральными профессиями (музыкант, декоратор, костюмер,	Цель: формирование представлений у детей о театральных профессиях. Задачи: продолжать знакомить обучающихся с театральными профессиями; активизировать интерес к театральному искусству; вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии

	<p>артист)</p> <p>5. Экскурсия в театр</p>	<p>музыки разного характера; расширять словарный запас.</p> <p>Цель: познакомить детей с театром, объяснить, для чего существует театр, какие бывают театры, как называются люди, которые там работают.</p> <p>Задачи: овладеть основными театральными терминами, обогатить и активизировать словарь детей по теме «Театр», формировать интерес к искусству, развивать умение анализировать, сравнивать, воспитывать чувства уважения к культуре своего народа.</p>
Октябрь	<p>6. Сюжетно – ролевая игра «Театр»</p> <p>7. Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф)</p> <p>8. Продолжение знакомства с видами театров (настольный, пальчиковый)</p> <p>9. Чтение сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы)</p>	<p>Цель: формирование представлений о правилах поведения в театре;</p> <p>Задачи: познакомить детей с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетёра», «зрителя»); содействовать проявлению активности и самостоятельности средствами музыки.</p> <p>Цель: формирование представлений у детей о разных видах театра.</p> <p>Задачи: знакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; способствовать дальнейшему развитию навыков творческой активности; обогащать словарный запас.</p> <p>Цель: формирование представлений у детей о разных видах театра.</p> <p>Задачи: расширять понятия о разных видах театра, приобщать к музыкальной культуре; обогащать музыкальные впечатления детей, углублять интерес к театрализованным играм, обогащать словарный запас.</p> <p>Цель: ознакомление детей с произведением «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы).</p> <p>Задачи: учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать интерес к музыке,</p>

		развивать воображение.
Ноябрь	10. Драматизация сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы)	Цель: закрепление навыков публичного выступления, сценической речи. Задачи: учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью; способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: крадётся кошка, бегают мышата; воспитывать чувство уверенности в себе.
	11. Знакомство с пальчиковым театром	Цель: Ознакомление с пальчиковым театром. Задачи: развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжить знакомить детей с пальчиковым театром; вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
	12. Знакомство с пальчиковым театром	Цель: Освоение навыками владения этим видом театральной деятельности. Задачи: совершенствовать навыки владения пальчиковой театральной деятельностью, развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью, учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание пьесы.
	13. Чтение русской народной сказки «Репка»	Цель: развитие творческих способностей посредством элементов фольклора. Задачи: продолжить учить детей внимательно слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, познакомить с русской народной мелодией; учить замечать выразительные средства музыкального произведения; воспитывать любовь к животным.
Декабрь	14. Инсценировка русской народной сказки «Репка» (пальчиковый театр)	Цель: инсценирование русской народной сказки «Репка». Задачи: учить изображать сказочных животных; совершенствовать навыки владения пальчиковым театром, исполнительские умения, через подражание повадкам животных, их движениям и голосу;

		<p>развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; формировать певческие навыки, своевременно начинать и заканчивать пение; воспитывать артистические качества.</p>
	15. Техника речи	<p>Цель: ознакомление с понятием «ролевой диалог».</p> <p>Задачи: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; чисто и ясно произносить слова; воспитывать уверенность.</p>
	16. Техника речи	<p>Цель: углубленное изучение понятия «ролевой диалог».</p> <p>Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию, учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.</p>
	17. Чтение русской народной сказки «Лиса и журавль»	<p>Цель: чтение русской народной сказки «Лиса и журавль».</p> <p>Задачи: развивать внимание, усидчивость, стимулировать эмоциональное восприятие детей от сказки; продолжать знакомить с русской народной мелодией; учить замечать выразительные средства музыкального произведения; воспитывать доброжелательное отношение между детьми.</p>
Январь	18. Драматизация русской народной сказки «Лиса и журавль»	<p>Цель: драматизация русской народной сказки «Лиса и журавль».</p> <p>Задачи: улучшать навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.</p>
	19. Теневой театр	<p>Цель: ознакомление детей с теневым театром.</p>

	<p>20. Показ взрослыми русской народной сказки «Заюшкина избушка» (теневой театр)</p> <p>21. Знакомство с настольным театром</p>	<p>Задачи: продолжить знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности; учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание пьесы.</p> <p>Цель: инсценирование взрослыми русской народной сказки «Заюшкина избушка» (теневой театр).</p> <p>Задачи: создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.</p> <p>Цель: ознакомление обучающихся с настольным театром.</p> <p>Задачи: углублять знания детей о настольном театре, создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.</p>
Февраль	<p>22. Показ педагогом русской народной сказки «Теремок»</p> <p>23. Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка»</p> <p>24. Подготовка к инсценировке сказки Ш. Перро «Красная</p>	<p>Цель: инсценирование русской народной сказки «Теремок» (настольный театр).</p> <p>Задачи: прививать любовь к русской народной мелодии, познакомить с навыком владения настольным театром и привлечь наиболее активных детей к овладению им; воспитывать любовь к театру.</p> <p>Цель: чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка».</p> <p>Задачи: продолжить приобщать к музыкальной культуре, учить внимательно слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательное отношение между детьми.</p> <p>Цель: развитие навыков сценической речи, публичного выступления.</p> <p>Задачи: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; способствовать</p>

	шапочка» 25. Подготовка к инсценировке сказки Ш. Перро «Красная шапочка». Отработка диалогов	развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; формировать певческие навыки, своевременно начинать и заканчивать пение; воспитывать артистические качества. Цель: развитие навыков сценической речи, публичного выступления. Задачи: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа, совершенствовать артистические качества, совершенствовать певческие навыки, своевременно начинать и заканчивать пение.
Март	26. Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный театр – для детей своей группы) 27. Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (показ детям младших групп) 28. Знакомство с элементами фольклора в музыкально – театрализованной деятельности 29. Знакомство с шумовыми музыкальными	Цель: развитие навыков сценической речи, публичного выступления. Задачи: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; развивать умение строить диалоги. Следить за выразительностью образа. Цель: развитие навыков сценической речи, публичного выступления. Задачи: создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность. Цель: ознакомление с элементами фольклора в музыкально – театрализованной деятельности. Задачи: приобщать детей к музыкальной культуре русского народа; расширять знания детей о русской народной мелодии, воспитывать художественно-эстетический вкус, активизировать словарь. Цель: ознакомление с шумовыми музыкальными инструментами и приёмами игры на них.

	инструментами и приёмами игры на них	Задачи: познакомить с произведениями в исполнении русских народных инструментов; развивать умение исполнять простейшие народные мелодии на ДМИ: трещотках, ложках, соблюдая общую динамику и темп.
Апрель	<p>30. Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах</p> <p>31. Знакомство танцевальными движениями русского народного танца</p> <p>32. Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок</p> <p>33. Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят»</p>	<p>Цель: Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Задачи: совершенствовать навыки игры на русских народных музыкальных инструментах: трещотках, ложках и умения исполнять их в оркестре; приучать к слаженности и согласованности.</p> <p>Цель: ознакомление с танцевальными движениями русского народного танца.</p> <p>Задачи: познакомить детей с русскими хороводами и танцами, способствовать развитию танцевального творчества, побуждать к инсценированию хороводов.</p> <p>Цель: ознакомление с видом театральной деятельности – театром масок.</p> <p>Задачи: продолжать приобщать детей к музыкальной культуре и знакомить их с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.</p> <p>Цель: ознакомление детей со стихотворением В. Антоновой «Зайки серые сидят».</p> <p>Задачи: обогащать музыкальные впечатления детей, продолжить учить детей слушать стихотворения, следить за выразительностью образа, развивать внимание.</p>
Май	34. Подготовка масок для зайчат (каждый ребёнок готовит для себя маску - закрашивает готовую заготовку)	<p>Цель: развитие творческих способностей детей, умение выполнять образные движения.</p> <p>Задачи: учить замечать выразительные средства музыкального произведения: заяка прыгает легко, быстро, непринуждённо; развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.</p>

	<p>35. Показ спектакля по стихотворению В.Антоновой «Зайки серые сидят»</p> <p>36. Сказка «Теремок». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей</p> <p>37. Репетиция спектакля по сказке «Теремок»</p> <p>38. Показ спектакля по сказке «Теремок»</p>	<p>Цель: развитие навыков сценической речи, образных движений. Задачи: создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; работа над согласованностью слов и движений, воспитывать нравственность и духовность, воспитывать артистические качества.</p> <p>Цель: ознакомление с персонажами сказки «Теремок», распределение ролей. Задачи: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.</p> <p>Цель: развитие навыков сценической речи, ритмических движений. Задачи: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.</p> <p>Цель: развитие навыков сценической речи, ритмических движений. Задачи: создать положительный эмоциональный настрой; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения игровых образов; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.</p>
--	---	--

Работа с родителями:

- Консультации для родителей по изготовлению костюмов.
- Привлечение родителей к участию в театральных постановках.
- Концерты для родителей - 2 раза в год.

3 этап. Заключительный (результаты)

- Совместное мероприятие детей и родителей (сказка «Муха-Цокотуха»)
- Мониторинг реализации проекта.

Литература

- Методические рекомендации к началу 2005-2006 учебного года от 12 июля 2005года № И- 1015/170 «Об организации дополнительных образовательных услуг в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования»;
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет.- М.:ВАКО, 2007.
- Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» — М., 2001г;
- Матлина А.М. Здравствуй, май —«Народная освета», 1971;
- Мерзлякова С. И. «Волшебный мир театра» (для детей 5-7 лет)
- Кисилева О.И. «Развитие творческих способностей детей средствами театрално–игровой деятельности». Методическое пособие. — Томск, 2003 г;
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду». — Москва, «Школьная Пресса». 2000 г;
- Программа «Театр – творчество — дети» Н.Ф. Сорокина, журнал «Дошкольное воспитание» №. 8,9,11 /1996г;
- О воспитании, В.А. Сухомлинский, М., 1979г;
- Театральные занятия в детском саду – журнал «Дошкольное воспитание» №7-12 /2002; № 1-3/2003;
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и мл.шк. (м). — М.:Владос, 2004, 160 с;
- Журналы «Музыкальный руководитель», «Дошкольное воспитание».

Приложение

Приложение 1

Таблица 3. Мониторинг реализации проекта

Ф.И. ребёнка	Этюдный тренаж	Настольный театр	Пальчиковый театр	Теневого театр	Игры-драматизации	Музыкально-ритмические движения	Итоговая уровневая оценка

В – высокий уровень

С – средний уровень;

Н – низкий уровень.

Целевые ориентиры для мониторинга реализации проекта

Старший возраст (5-6 лет)

1. Сформировано умение произносить, пропевать фразы, скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно или с разными интонациями, (правильная артикуляция.)

Высокий уровень: Умеют произносить, пропевать фразы, скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно или с разными интонациями, (правильная артикуляция).

Средний уровень: Однообразная интонация «прерывистое дыхание в фразе».

Низкий уровень: Плохая артикуляция.

2. Уметь пользоваться разнообразными жестами, передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

Высокий уровень: Умеют пользоваться разнообразными жестами, передают в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

Средний уровень: Жесты однообразные.

Низкий уровень: Плохо ориентируются в пространстве.

3. Развито чувство ритма и координация движений, умение двигаться в заданном ритме, не скованно, действовать согласованно.

Высокий уровень: Хорошо развито чувство ритма. Умеют двигаться в заданном ритме, не скованно. Действуют согласованно.

Средний уровень: Двигаются не в такт, или быстрее, или отставая.

Низкий уровень: Нет чувства ритма.

4. Уметь строить простейшие диалоги, диалогический стихотворный текст, небольшие попевки, этюды по сказкам.

Высокий уровень: Умеют строить простейшие диалоги, диалогический стихотворный текст, небольшие попевки, этюды по сказкам с нужными интонациями, естественно.

Средний уровень: Строят диалоги из простых предложений и небольших стихотворных текстов, правильно и четко произносятся слова, но не всегда выразительно.

Низкий уровень: Строят диалоги, состоящие всего из двух предложений.

Экскурсия в городской театр

Цель: Закрепление и расширение представления детей о родном городе, через знакомство с городским театром.

Программное содержание:

- Формировать представление детей о театре, как о виде искусства, его назначении.
- Познакомить детей с профессиями (*артист, режиссер, костюмер, художник-декоратор, музыкант*) и помещениями театра (*зрительный зал, сцена*).
- Расширять знания детей о профессии актера.
- Развивать интерес к театрально – игровой деятельности
- Формировать представление детей о театре, как о виде искусства, его назначении.
- Познакомить с устройством зрительного зала и сцены
- Овладение элементарными знаниями и понятиями, терминологией театрального искусства
- Расширять и активизировать словарный запас и кругозор детей, побуждение интереса к творческой театральной деятельности и посещения театра
- Обогащать словарь детей по теме «Театр»
- Закреплять правила поведения в театре
- Способствовать развитию логического мышления, внимания, памяти, воображения
- Развитие двигательных способностей детей, пластической выразительности, воображения
- Воспитать культуру поведения в театре
- Воспитывать у детей любовь к родному городу, желание проявлять заботу о нём, вызвать интерес к дальнейшему знакомству с городом

Словарная работа: режиссёр, костюмер, гример, художник – декоратор, театральная касса, билетёр, фойе, гардероб, антракт, театральная сцена, амфитеатр, партер, бельэтаж, занавес, кулисы.

Предварительная работа: Беседы: «Что такое театр?», «Когда и для чего придумали театр?», «Как устроен театр», «Кто работает в театре», рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций о театре, драматизация сказок, проведение психогимнастик, игр на эмоциональное раскрепощение.

Ход: Воспитатель: Ребята, сегодня, мы с вами совершим волшебное путешествие в страну, которой нет не на одной карте мира. Эта страна называется театр. А вы знаете, где он находится городской театр?

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на это здание: оно обычное – как все вокруг него или особенное, отличающее от других? (*Ответы детей*).

- А вы знаете, как называется это здание, что в нём находится? (*театр*).

Театр волшебная страна! Сколько чудес нам дарит она.

Праздник, улыбки, песни и смех В этой стране ожидает нас всех!!!

- А что такое театр, кто может объяснить? (*Правильно, театр - это красивое здание, где показывают спектакли, устраиваются различные постановки*)-

Кто из вас был в театре?

- Как называют взрослых и детей, которые приходят в театр? (*зрители*)

- Смотрите, на здании мы видим красочный яркий плакат. Что же это такое? (*театральная афиша*).

- Давайте подойдем поближе и рассмотрим ее. Что вы видите? (*название спектаклей и даты когда их будут показывать. Кто режиссёр постановки, какие актеры участвуют. Афиши, как правило очень яркие, красочные и на них изображены герои предстоящего представления, спектакля*).

- Вот сколько сведений мы узнали из афиши.

- Давайте войдем в театр и посмотрим, как он устроен внутри. Смотрите, перед нами небольшое окошечко. Как оно называется? (*театральная касса*)

- Для чего она предназначена? (*там продают билеты*)

- А кто же это делает? (*кассир*)

- Ребята, кем же мы стали, теперь, когда купили билет? (*зрителями*)

- Теперь мы войдём в театр. При входе билеты отдадим кому? (*билетёру*).

- А какие правила должны соблюдать в театре зрители? (*Соблюдение тишины во время спектакля – главное правило. Нельзя во время спектакля перешепываться, шаркать ногами, стучать пальцами по подлокотнику кресла – Вы отвлекаете не только зрителей, но и актеров. Важное правило – приходите вовремя. Нужно успеть спокойно раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом. В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник. Если спектакль вам понравился, поблагодарите артистов аплодисментами. Если не понравился, не стоит кричать, шуметь и топтать ногами. Можно просто уйти, даже после 1-го действия, в перерыве. Нельзя в театре занимать чужие места! Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям. Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта*).

- Куда должны пойти зрители сначала? (*раздевалка, гардероб*). В театре раздевалка называется гардероб. Есть высказывание, что «Театр начинается с вешалки». Как вы это понимаете? (*что прежде чем зайти зал, надо снять уличную одежду*).

- Сдав одежду в гардероб, каждый получает свой номерок, который терять нельзя! Как вы думаете, почему? (*с помощью номерка мы после представления получим свою одежду*).

- Сняв верхнюю одежду, куда мы дальше пойдём? (*в фойе*)

- Посмотрите какое оно большое и красивое. Что вы видите? (*красивые колонны, маленькая сцена, сиденья вдоль стен, фотографии актеров*)

- Молодцы, ребята. Прежде чем продолжить наше путешествие я предлагаю вам немного отдохнуть.

Проводится физкультминутка «В театр мы идем»

С тобой гуляем весело, В театр мы идем!

Шагаем мы на месте. И песенку поем.

Ля-ля-ля-ля, (*4 хлопка*)

В театр мы идем (*шаги на месте*)

Ля-ля-ля-ля, (*4 хлопка*)

Мы песенку поем (*шаги на месте*)

- Продолжим нашу экскурсию по театру? (*да*)

- А какие театры вы знаете? (*в зависимости от того, какой вид спектакля показывают в театре, он так и называется. Есть кукольные театры, есть театры оперы и балета, есть драматические театры, есть театры мимики и жеста, есть детские театры, теневые и множество других*).

- А как играют роли актеры в таких театрах?

- Представьте себя артистами разных театров и поздороваемся с другом, если мы артисты:

- театра оперы (*дети пропевают слово «Здравствуйте»*)

- мимики и жеста (*здороваются жестами*)

- драматические артисты (*дети передают голосом и мимикой героев*)

- пальчикового театра (*показывают, как играют с персонажами пальчикового театра*).

- Молодцы!

- Как вы думаете, куда ведут эти большие двери? (*в зрительный зал*)

- Ой, ребята, слышите? Это звонок, о чем он говорит? (*пора пройти в зрительный зал*).

- Нравится зрительный зал вам?

- Чего так много в зрительном зале театра? (*очень много стульев, кресел*)

- Все места в современном театре имеют нумерацию и названия. Места внизу перед сценой называются партер. За партером места чуть приподняты, расположены полукругом. Называются эта часть амфитеатром. Места,

расположенные по бокам партера и за амфитеатром, называются бельэтаж, то есть – первый этаж. Места расположенные еще выше, называются балконом.

- Оглянитесь внимательнее, что делает зрительный зал таким красивым? *(Стены, светильники, красивые кресла, занавес, ажурные балконы).*

- В центре потолка – большая люстра. У вас дома есть люстры? Они такие же, как эта? Зал большой и люстра огромная. Когда начнется спектакль, эта люстра будет светить? *(нет)*

- Чтобы сцену освещать Правильно, отменно

Осветительный прибор Нужен непременно:

Чтоб прошло всё на «Ура!», Свет дают прожектор *(показ).*

- Посмотрите они находятся по бокам от сцены.

- Прожектора в театре называются – софиты. С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

- Чем украшена сцена? *(Занавес – это специальные шторы, которые до начала представления закрыты. Когда начинается спектакль, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать прожектора, занавес поднимут)*

- Вот занавес подняли, и что же мы видим на сцене? *(декорации)*

- Как вы думаете, для чего нужны декорации? *(Что б спектакль был ярким и красочным, что б мы могли оказаться в лесу, в замке, на море...То есть они помогают создать образ спектакля. Декорации могут располагаться и по бокам сцены, в виде кулис. Кулисы - узкие полосы ткани на сборках по бокам сцены. Они не должны мешать актерам в их игре)*

Чтоб смотрелось представленье интереснее.

В благодарность слышались овации Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие декорации.

- А кто занимается изготовлением декораций? *(художник – декоратор. Также он осуществляет контроль за художественным состоянием декорационного оформления спектаклей. Руководит восстановлением всех живописных декораций, добиваясь сохранения первоначального вида. Ведет учет расходов материалов, составляет отчеты об израсходовании материалов.)*

- Как называется самый главный человек в театре? *(режиссёр - постановщик)*

- Режиссёра нашего городского театра зовут

- А как вы думаете, в чем заключается работа режиссера? *(предлагает роли, показывает как нужно играть, чтобы быть похожим на своего героя, каким голосом говорить, проводит репетиции)*

- Послушайте загадку.

По сцене ходит, скачет, То веселится он, то плачет!

Хоть кого изобразит... Мастерством всех поразит.

И сложился с давних пор Вид профессии.....(актер)

- Легко ли быть актером? *(нет, каждый день репетиции. Надо уметь весело смеяться, горько плакать – даже если тебе совсем не хочется. Уметь хорошо танцевать, петь и учить много текста наизусть).*

- Актерам приходится играть разные роли людей, животных и даже неодушевленные предметы. А вы хотели бы изобразить кого - то или что - то?

- Сейчас мы с вами займемся актерским мастерством. И поиграем в игру «Кактус и ива».

Игра «Кактус и ива»

По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как «муравьи». По команде педагога «кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» - ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладоши тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда «ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы», слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветки ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

- А теперь пора пришла Общаться жестами да – да!

Я вам слово говорю, В ответ от вас, я жестов жду.

«Иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

- Молодцы!

- Вот мы с вами немного и превратились в актеров и показали свое актерское мастерство. Но ведь представление на сцене идет не всегда. Кто знает, как называется промежуток между действиями спектакля? *(антракт).*

- И чем зрители могут заняться во время антракта? *(выйти в фойе – помещение, которое служит местом отдыха для зрителей, сходить в буфет, в туалет).*

- Ну, вот антракт закончился, и зрители вернулись в зрительный зал. В каких костюмах можно увидеть актеров? *(В разных спектаклях можно увидеть современные, старинные, волшебные, фантастические костюмы. В древние времена актеры пользовались масками, поэтому персонажи были узнаваемы. В современном спектакле для каждого актера, для каждой его роли имеется определенный костюм).*

- А кто отвечает за все костюмы для актеров? (*костюмер*).
- Костюмер – это специалист, который отвечает за подготовку и хранение костюмов. Он сопровождает актеров на всех гастролях и выступлениях. В основном все костюмеры – женщины, но бывают и мужчины. Ему нужно следить за сохранностью и чистотой костюмов. Костюмы, которые хранятся в костюмерном цеху, снабжены ярлычками, на которых указаны названия спектаклей и фамилии актеров. Костюм для каждой роли описывают: перечисляются все детали (*белье, обувь, головные уборы и так далее*). Иногда костюмер помогает одеть костюм. После представления костюмеру нужно отнести костюмы на хранение, подремонтировать и почистить их.
- А как вы думаете, где шьют костюмы для артистов? (*в швейной мастерской, швеи делают выкройки и шьют определенные костюмы для артистов*).
- А вы знаете, кто такой гример? (*Гример - это настоящий профессионал в области перевоплощения. Он оказывает активную помощь актерам в работе над образом, помогает преобразовать внешность актера путем применения красок, наклеек и других материалов*).
- Давайте еще раз назовем профессии людей, которые работают в театре (*режиссер, актер, художник – декоратор, гримёр, костюмер*).
- Ну, вот и закончилась наша экскурсия по театру. Сколько всего нового вы узнали и увидели. Вам понравилось?
- Что интересного вы узнали?
- С какими профессиями познакомились? (*режиссёр, гримёр, костюмер, художник – декоратор*)
- Как зовут режиссера городского театра? (.....)
- Что помогает актерам красивее, лучше, выразительнее играть свои роли? (*свет, музыка, слово, декорации, костюмы*)
- Кто запомнил, где находится партер? Бельэтаж? Амфитеатр?
- А что такое антракт?
- О чем расскажите родителям?
- Придете с родителями на спектакль?
- Что же такое театр? (*Театр называют храмом искусства*)
- Сегодня мы еще раз окунулись в прекрасный мир театра. Оцените себя жестом, мимикой?
- Театральную клятву произнести готовы? Повторяйте за мной:
- Дети:** Клянусь отныне и вовеки театром свято дорожить,
Быть честным, добрым человеком и зрителем достойным быть!

Этапы работы над спектаклем

Предварительный разбор пьесы.

Коллективное разучивание реплик.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Выбор главных исполнителей.

Коллективное выполнение декораций и костюмов.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей, репетиция мизансцен.

Технические и генеральные репетиции, выступления.

Непосредственная организация показа пьесы: выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом, распространение билетов на спектакль.

Первый этап - определение образа.

Задача - научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему.

Для реализации этого этапа используется ряд методов и приёмов: «начитывание контрастных отрывков», показ детьми мезосцен «Лиса Алиса» и «Лисичка-сестричка».

- Какой предстала перед вами Лиса Алиса? (Предполагаемые ответы: настойчивая, напористая, экстравагантная).

- Какую вы увидели лисичку-сестричку? (осторожную, хитрую, хищную).

С помощью метода «начитывания контрастных отрывков» перед нами предстали два разных образа лисы.

Второй этап - работа над мимикой.

Задача - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики.

Остановимся подробнее на приёме - эмоциональное состояние героя в различных иллюстрациях.

Разделяю детей на 2 подгруппы: «Лиса Алиса» и «Лисичка-сестричка», обращая их внимание на магнитную доску с иллюстрациями.

-Перед вами иллюстрации с изображением лисы в различных эмоциональных состояниях, которые наиболее ярко выражены в ее мимике. Необходимо выбрать те иллюстрации, на которых мимика лисы подходит к образу персонажа в соответствии с подгруппой и аргументировать свой выбор.

Выполнение задания детьми.

Таким образом, приём «работа с иллюстрациями» даёт возможность определить мимику героя через его эмоциональное состояние.

Третий этап - работа над голосом.

Задача - развитие речевого аппарата детей и совершенствование интонационной выразительности.

Рассмотрим прием – «интонационная выразительность».

Каждый ребёнок с различной эмоциональной окраской проговаривает предложенную фразу.

Таким образом, с помощью приёма "интонационная выразительность" можно придать речи эмоциональную окраску.

Четвёртый этап - работа над жестом и движением.

Задача - научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа.

Знакомство с игровым методом на запоминание различных действий, используя игру «Повторяйка».

Правила игры:

- совместно выбрать конкретный образ лисы;
- первый участник показывает одно движение, присущее выбранному образу;
- задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ.

Пятый этап - заучивание роли.

Его задача - выучить текст конкретной роли.

Занятия

Занятие 1. Вводное занятие

Цель: формирование представлений у детей о театре.

Задачи: расширять знания о театре как виде искусства; познакомить с видами театров; приобщать к музыкальной культуре; обогащать музыкальные впечатления детей; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми, экскурсия в театр, беседа.

Занятие 2. Знакомство с театральными профессиями (художник, гримёр, парикмахер).

Цель: формирование представления детей о театральных профессиях.

Задачи: познакомить обучающихся с театральными профессиями; активизировать интерес к театральному искусству; вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; расширять словарный запас.

Форма – совместная деятельность педагога с детьми, беседа.

Методы: словесный (рассказ педагога); наглядный (просмотр альбома «Закулисная жизнь»).

Оборудование: проектор, компьютер, экран.

Занятие 3. Аквагрим – наложение грима с помощью специальных красок.

Цель: ознакомление с наложением грима с помощью специальных красок.

Задачи: развивать фантазию, творческий интерес; способствовать развитию мышления и фантазии средствами музыкального искусства.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный (рассказ педагога), наглядный - показ приёмов наложения грима, практический (прослушивание аудиозаписи).

Оборудование: Грим, кисти, салфетки, музыкальный центр, флеш-карта.

Занятие 4. Знакомство с театральными профессиями (музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Цель: формирование представлений у детей о театральных профессиях.

Задачи: продолжать знакомить обучающихся с театральными профессиями; активизировать интерес к театральному искусству; вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; расширять словарный запас.

Форма – совместная деятельность педагога с детьми, беседа.

Методы: словесный (рассказ педагога); наглядный (просмотр альбома «Закулисная жизнь»).

Оборудование: Проектор, компьютер, экран, музыкальный центр, флеш-карта.

Занятие 5. Экскурсия в городской театр.

Цель: познакомить детей с театром, объяснить, для чего существует театр, какие бывают театры, как называются люди, которые там работают.

Задачи: овладеть основными театральными терминами, обогатить и активизировать словарь детей по теме «Театр», формировать интерес к искусству, развивать умение анализировать, сравнивать, воспитывать чувства уважения к культуре своего народа.

Занятие 6. Сюжетно – ролевая игра «Театр».

Цель: формирование представлений о правилах поведения в театре;

Задачи: познакомить детей с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетёра», «зрителя»); содействовать проявлению активности и самостоятельности средствами музыки.

Форма – совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный (рассказ педагога); наглядный (просмотр альбома «Закулисная жизнь»), практический (игры на превращение, игры на развитие двигательной активности, жесты, придумай диалог).

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, костюмы, необходимое оборудование.

Занятие 7. Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф).

Цель: формирование представлений у детей о разных видах театра.

Задачи: знакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; способствовать дальнейшему развитию навыков творческой активности; обогащать словарный запас.

Форма – совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный (рассказ педагога); наглядный.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта.

Занятие 8. Продолжение знакомства с видами театров (настольный, пальчиковый).

Цель: формирование представлений у детей о разных видах театра.

Задачи: расширять понятия о разных видах театра, приобщать к музыкальной культуре; обогащать музыкальные впечатления детей, углублять интерес к театрализованным играм, обогащать словарный запас.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный (рассказ педагога); наглядный.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта.

Занятие 9. Чтение сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы).

Цель: ознакомление детей с произведением «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы).

Задачи: учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать интерес к музыке, развивать воображение.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный (чтение сказки педагогом); наглядный.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта.

Занятие 10. Драматизация сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. Пер. Н. Ходзы).

Цель: закрепление навыков публичного выступления, сценической речи.

Задачи: учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью; способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: крадётся кошка, бегают мышата; воспитывать чувство уверенности в себе.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: игры - импровизации, упражнения по интонации, мимике, жестам. Помощь в создании образов.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, костюмы, необходимые декорации.

Занятие 11. Знакомство с пальчиковым театром.

Цель: Ознакомление с пальчиковым театром.

Задачи: развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжить знакомить детей с пальчиковым театром; вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: просмотр слайдов, словесный, наглядный.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, необходимое оборудование.

Занятие 12. Знакомство с пальчиковым театром.

Цель: Освоение навыками владения этим видом театральной деятельности.

Задачи: совершенствовать навыки владения пальчиковой театральной деятельностью, развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью, учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание пьесы.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, наглядный; помощь в вождении кукол в сочетании с речью, игры - разминки, игры-импровизации, упражнения, этюды, пальчиковая гимнастика.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, необходимое оборудование.

Занятие 13. Чтение русской народной сказки «Репка».

Цель: развитие творческих способностей посредством элементов фольклора.

Задачи: продолжить учить детей внимательно слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, познакомить с русской народной мелодией; учить замечать выразительные средства музыкального произведения; воспитывать любовь к животным.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми

Методы: словесный, беседа о героях сказки, работа над речью (интонация, выразительность).

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта.

Занятие 14. Инсценировка русской народной сказки «Репка» (пальчиковый театр)

Цель: инсценирование русской народной сказки «Репка».

Задачи: учить изображать сказочных животных; совершенствовать навыки владения пальчиковым театром, исполнительские умения, через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; формировать певческие навыки, своевременно начинать и заканчивать пение; воспитывать артистические качества.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: практический, наглядный - помощь в подражании животным, помощь в овладении артистическими качествами.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, костюмы, необходимые декорации.

Занятие 15. Техника речи.

Цель: ознакомление с понятием «ролевой диалог».

Задачи: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; чисто и ясно произносить слова; воспитывать уверенность.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: практический, наглядный - отработка диалогов, выразительности, интонации, словесный.

Занятие 16. Техника речи.

Цель: углубленное изучение понятия «ролевой диалог».

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию, учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: практический, наглядный, словесный: - логопедическая гимнастика, поговорки, игры - разминки, упражнения, этюды.

Занятие 17. Чтение русской народной сказки «Лиса и журавль».

Цель: чтение русской народной сказки «Лиса и журавль».

Задачи: развивать внимание, усидчивость, стимулировать эмоциональное восприятие детей от сказки; продолжать знакомить с русской народной мелодией; учить замечать выразительные средства музыкального произведения; воспитывать доброжелательное отношение между детьми.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, наглядный - беседа, характеристика героев, показ образов педагогом.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта.

Занятие 18. Драматизация русской народной сказки «Лиса и журавль».

Цель: драматизация русской народной сказки «Лиса и журавль».

Задачи: улучшать навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, практический, наглядный - беседа, помощь в подражании животным, помощь в овладении артистическими качествами.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, костюмы, необходимые декорации

Занятие 19. Теневой театр.

Цель: ознакомление детей с теневым театром.

Задачи: продолжить знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности; учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание пьесы.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, наглядный, практический - помощь в вождении кукол в сочетании с речью, игры - разминки, игры-импровизации, упражнения, этюды, пальчиковая гимнастика, показ слайдов.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, необходимое оборудование.

Занятие 20. *Показ взрослыми русской народной сказки «Заюшкина избушка» (теневой театр)*

Цель: инсценирование взрослыми русской народной сказки «Заюшкина избушка» (теневой театр).

Задачи: создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, наглядный, практический – инсценирование.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, костюмы, необходимые декорации

Занятие 21. *Знакомство с настольным театром.*

Цель: ознакомление обучающихся с настольным театром.

Задачи: углублять знания детей о настольном театре, создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, наглядный, беседа – разница пальчикового и настольного театров.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, необходимое оборудование.

Занятие 22. *Показ педагогом русской народной сказки «Теремок».*

Цель: инсценирование русской народной сказки «Теремок».

Задачи: прививать любовь к русской народной мелодии, познакомить с навыком владения настольным театром и привлечь наиболее активных детей к овладению им; воспитывать любовь к театру.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: практический – помощь в овладении навыком, наглядный.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, костюмы, необходимые декорации

Занятие 23. *Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка».*

Цель: чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка».

Задачи: продолжать приобщать к музыкальной культуре, учить внимательно слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательное отношение между детьми.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, наглядный.

Оборудование: проектор, компьютер, музыкальный центр, флеш-карта.

Занятие 24. Подготовка к инсценировке сказки Ш. Перро «Красная шапочка».

Цель: развитие навыков сценической речи, публичного выступления.

Задачи: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; формировать певческие навыки, своевременно начинать и заканчивать пение; воспитывать артистические качества.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, практический - работа над образами, речью. Этюд «Войди в образ».

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, костюмы, необходимые декорации.

Занятие 25. Подготовка к инсценировке сказки Ш. Перро «Красная шапочка». Отработка диалогов.

Цель: развитие навыков сценической речи, публичного выступления.

Задачи: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа, совершенствовать артистические качества, совершенствовать певческие навыки, своевременно начинать и заканчивать пение.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, практический - работа над образами, речью; распределение ролей; игры-импровизации, упражнения, этюды.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, костюмы, необходимые декорации.

Занятие 26. Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный театр – для детей своей группы)

Цель: развитие навыков сценической речи, публичного выступления.

Задачи: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; развивать умение строить диалоги. Следить за выразительностью образа.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, практический - показ сказки.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, костюмы, необходимые декорации.

Занятие 27. Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (показ детям младших групп).

Цель: развитие навыков сценической речи, публичного выступления.

Задачи: создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, практический - показ сказки.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, костюмы, необходимые декорации.

Занятие 28. Знакомство с элементами фольклора в музыкально – театрализованной деятельности.

Цель: ознакомление с элементами фольклора в музыкально – театрализованной деятельности.

Задачи: приобщать детей к музыкальной культуре русского народа; расширять знания детей о русской народной мелодии, воспитывать художественно-эстетический вкус, активизировать словарь.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, практический, наглядный – просмотр слайдов.

Оборудование: проектор, экран, компьютер.

Занятие 29. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами и приёмами игры на них.

Цель: ознакомление с шумовыми музыкальными инструментами и приёмами игры на них.

Задачи: познакомить с произведениями в исполнении русских народных инструментов; развивать умение исполнять простейшие народные мелодии на ДМИ: трещотках, ложках, соблюдая общую динамику и темп.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, практический, наглядный.

Оборудование: деревянные ложки, трещотки, рубель.

Занятие 30. Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.

Цель: Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.

Задачи: совершенствовать навыки игры на русских народных музыкальных инструментах: трещотках, ложках и умения исполнять их в оркестре; приучать к слаженности и согласованности.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, практический, наглядный.

Оборудование: деревянные ложки, трещотки, рубель.

Занятие 31. Знакомство танцевальными движениями русского народного танца.

Цель: ознакомление с танцевальными движениями русского народного танца.

Задачи: познакомить детей с русскими хороводами и танцами, способствовать развитию танцевального творчества, побуждать к инсценированию хороводов.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, практический, наглядный.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, проектор, экран.

Занятие 32. Знакомство видом театральной деятельности – театром масок.

Цель: ознакомление с видом театральной деятельности – театром масок.

Задачи: продолжать приобщать детей к музыкальной культуре и знакомить их с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный (рассказ педагога), наглядный - показ масок, как правильно их носить.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, набор масок.

Занятие 33. Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят».

Цель: ознакомление детей со стихотворением В. Антоновой «Зайки серые сидят».

Задачи: обогащать музыкальные впечатления детей, продолжить учить детей слушать стихотворения, следить за выразительностью образа, развивать внимание.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный – чтение, беседа.

Оборудование: музыкальный центр, флеш – карта.

Занятие 34. Подготовка масок для зайчат (каждый ребёнок готовит для себя маску, закрашивает готовую заготовку)

Цель: развитие творческих способностей детей, умение выполнять образные движения.

Задачи: учить замечать выразительные средства музыкального произведения: заяка прыгает легко, быстро, непринуждённо; развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный, наглядный.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, необходимое оборудование.

Занятие 35. Показ спектакля по стихотворению В.Антоновой«Зайки серые сидят».

Цель: развитие навыков сценической речи, образных движений.

Задачи: создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; работа над согласованностью слов и движений,

воспитывать нравственность и духовность, воспитывать артистические качества.

Форма: самостоятельная работа детей.

Методы: практический - поддержка и оказание помощи в проведении спектакля.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, необходимое оборудование, декорации, костюмы.

Занятие 36. Сказка «Теремок». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: ознакомление с персонажами сказки «Теремок», распределение ролей.

Задачи: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный – чтение, беседа, практический - помощь в выборе роли, обсуждение наложения грима.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта.

Занятие 37. Репетиция спектакля по сказке «Теремок».

Цель: развитие навыков сценической речи, ритмических движений.

Задачи: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

Форма: совместная деятельность педагога с детьми.

Методы: словесный - работа над согласованностью слов и движений, практический - разучивание ролей, работа с декорациями.

Оборудование: музыкальный центр, флеш-карта, необходимое оборудование, декорации, костюмы

Занятие 38. Показ спектакля по сказке «Теремок».

Цель: развитие навыков сценической речи, ритмических движений.

Задачи: создать положительный эмоциональный настрой; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения игровых образов; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

Форма: самостоятельная работа детей

Методы: практический - поддержка и оказание помощи в проведении спектакля.

Оборудование: музыкальный центр, флеш – карта, необходимое оборудование, декорации, костюмы.

Театрализованные игры

Игры на мышечное напряжение и расслабление

«Паровозик»

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад – вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед, т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

«Великаны и гномы»

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Загадки без слов

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей - погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник, кошку, лающую собаку, мышь. Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает - первая.

«Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг -

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

«Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

«Моя Вообразилия»

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразилии, в моей Вообразилии

Там царствует фантазия во всем своем всеилии;

Там все мечты сбываются, а наши огорчения.

Сейчас же превращаются в смешные приключения;

Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка».

Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий:

Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник.

Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак:

Будешь мне портнихой, Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий:

А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются педагог.

Педагог: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться. (Звучит текст, дети имитируют движения.)

Только в лес мы пришли, появились комары.

Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.
Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.
Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.
Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.
И руками сделав взмах, по полену сильно - БАХ!
На болоте две подружки, две зеленые лягушки
Утром рано умывались, полотенцем растирались,
Лапками шлепали, лапками хлопали.
Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!
(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)
Педагог читает стихотворение:

В мою Вообразилию попасть совсем несложно,
Она ведь исключительно удобно расположена!
И только тот, кто начисто лишен воображения,
Увы, не знает, как войти в ее расположение!

«Проговаривание диалога с различными интонациями»

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Педагог помогает найти нужную интонацию.

«У зеркала» - ролевая гимнастика у зеркала

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас,

- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком»

Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

«Звонкий день»

(на мотив «Ах вы, сени»)

Взял Топтыгин контрабас: «Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Не к чему ворчать и злиться, Лучше будем веселиться!»

Тут и Волк на поляне Заиграл на барабане:

«Веселитесь, так и быть! Я не буду больше выть!»

Чудеса, чудеса! За роялем Лиса, Лиса-пианистка - рыжая солистка!

Старик-барсук продул мундштук:

«До чего же у трубы превосходный звук!»

От такого звука убегает скука!

В барабаны стук да стук Зайцы на лужайке,

Ёжик- дед и Ёжик - внук Взяли балалайки....

Подхватили Белочки Модные тарелочки.

Дзинь-дзинь! Трень-брень! Очень звонкий день!

Игры на развитие пластической выразительности

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

«Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

«Танец розы»

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка - розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«Веревочки»

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем»

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны, находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое - пятеро внучат», с другой стороны - остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три - догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол.

«Пальма»

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

«Штанга»

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее и отдыхает.

«Самолеты и бабочки»

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку.

«Кто на картинке?»

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

«Радиограмма»

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге.

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, - «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок - «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

«Передай позу»

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

«Веселые обезьянки»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную - это обезьянки. Лицом к ним - ребенок - посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

«Едем, едем на тележке»

Цель: Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительность.

Ход: «Едем, едем на тележке, Собирать в лесу орешки,

Скрип, скрип, скрип, Скрип, скрип, скрип.

Листья шуршат - ш-ш-ш, Птички свистят -фить-пирью, фить-пирью,

Белка на ветке Орешки всё грызёт - цок, цок, цок, цок,

Рыжая лисичка зайчишку стережёт, (пауза)

Долго-долго ехали, Наконец, приехали!»

Скороговорки и чистоговорки

Цель: Совершенствовать чистоту произношения.

Ход: «Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи,

Ипеки-ка в печи, Из муки калачи!»

«Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!»

«Сеня вёз воз сена»

«Палкой Саша шишки сшиб».

«Орёл на горе, перо на орле».

«Жужжит над жимолостью жук, Зелёный на жуке кожух».

Этюды на выражение основных эмоций

«Прогулка»

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

на воспроизведение черт характера

«Страшный зверь»

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь, Проникает хищный зверь!

У него торчат клыки И усы топорщатся-

У него горят зрачки- Испугаться хочется!

Может это львица? Может быть волчица?

Глупый мальчик крикнул: - Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул: - Брысь!»

на развитие внимания

«Будь внимателен!»

Цель: Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Ход: Дети шагают под весёлую музыку. Затем, на слово «Зайчики», дети изображают зайчиков (прыгают), на слово «Лошадки» - лошадок (ударяя ногой об пол), на слово «Раки» - пятятся, «Аист» - стоят на одной ноге, «Птицы» - бегут, раскинув руки.

«Волшебный круг»

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу. По сигналу колокольчика дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встаёт, другой хлопает в ладоши, третий - приседает и встаёт.

«Слушай хлопки»

Цель: Развивать активное внимание.

Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

на развитие памяти

«Художник»

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

на выразительность жестов

«Игра с камушками»

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

Ролевые игры

с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол

«Угадай ситуацию»

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу».

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой».

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) «Катя попала под дождь».

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

«Жмурки»

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка»- в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать,

чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

Игра продолжается.

Фото



Инопланетяне готовы к полёту



Чудесные грибочки на полянке выросли



К банкету ВСЕ готовы!



Самые веселые Петрушки



Кого же выбрать? Наверно Комара



Собирайся, шире круг. В пляс идет веселый жук!



Сапоги скрипят, Каблуки стучат!





Лисичка, не обижай нас!



Вот и Осень золотая к нам пришла!

Сказка «Муха-Цокотуха»

1 Скоморох

Собирайся, народ, В развесёлый хоровод!
С песней, музыкой и пляской Сказка в гости к нам идёт!
Будет представленье Всем на удивленье!

2 Скоморох

Это присказка - не сказка, Сказка будет впереди:
Про Муху – Цокотуху, Позолоченное брюхо,
Про злодея Паука И героя Комара.

Скоморохи (вместе)

Представление начинается!!! (Убегают за ширму.)

Ведущая

Муха-муха Цокотуха, Позолоченное брюхо.
Муха по полю пошла, Муха денежку нашла.
Под музыку «Вход Мухи» выходит Муха.

Муха

Я Муха-Цокотуха, Позолоченное брюхо!
Я сходила на базар, там купила самовар!
В день рожденья жду гостей, Чтобы было веселей!
Прибегут со всей округи все мои друзья, подруги
И сегодня на весь мир мы закатим пир.
Всех букашек угощу – никого не пропущу!
Муха берёт самовар и несёт его на стол.
Всё готово, стол накрыт, самовар уже кипит
Вот придут мои друзья – буду очень рада я!

«Песня Мухи» (звучит звонок)

Муха

Вот и гости у дверей – пойду, открою поскорей!
Входят бабочки звучит «Выход гостей».

Бабочки (все)

Здравствуй, дорогая Муха! С днём рождения тебя, Цокотуха!

1 Бабочка

Мы Бабочки шалуньи Веселые летуньи.
Порхаем по полям, По рощам, по лугам.

2 Бабочка

Мы порхали по цветам, Прилетели в гости к вам.
Поздравляем, Поздравляем! Счастья радости желаем!

3 Бабочка

На полянке распускаются цветки,
А над ними легкокрылы Заплясали бабочки!

4 Бабочка

Разноцветными глазами Смотрят нежные цветы:
Ведь в сиянье ярком солнца Бабочки так хороши!

Муха

Бабочки-красавицы, Вы для нас порхайте.
Танец свой красивый Для нас вы начинайте!

Танец бабочек

Муха

Вы садитесь за стол, Кушайте варенье –
Я для вас готовила Это угощенье! (*звучит муз. Бабочки садятся*)
Звонок, входят Божья коровка, Сверчок звучит «Выход гостей».

Божья Коровка

Я – Божья коровка – черная головка,
Дайте пирогов да хлеба, К деткам полечу на небо!
(*Скромно*) А ещё конфетки любят мои детки!

Ведущая

В день рождения для Мухи Божья Коровка и Сверчок
Для гостей станцуют танец «Гопачок»!

Танец «Гопачок»

(*укр. нар. мелодия*)

Звучит «Выход гостей» - герои садятся и входят насекомые.

1 блошка

Мы, маленькие блошки, Мухе дарим мы сапожки,

2 блошка

Но сапожки – не простые, В них застежки золотые!

Обе

Будет Муха в них плясать – да гостей развлекать!

Муха

Спасибо, спасибо! Сапожки на диво! Садитесь вот тут, Скоро гости придут!
Звучит звонок, входит Жук под муз. «Выход Жука» с букетом цветов.

Танец Жука и Мухи

Жук

А меня вы пригласите?

Муха

Проходите, проходите!

Жук

Я жук – рогатый, солидный и богатый.

Дарю тебе, Муха-светик, красивых цветов букетик! (*дарит*)

Муха

Жук Жукович! Рада встрече! Проведем чудесно вечер.

Будешь ты меня учить: По-жуковски говорить!

Иностранкой стать хочу – В Африку я полечу!

Жук

Что ты, что ты, Муха! Что ты, Цокотуха!
Чтоб жуков освоить пенье – Надо быть жуком с рожденья! (*улетает за стол*)

Муха

Не освоить мне - ох, ох, Иностранных языков! (*машет рукой*)

Ну, будем праздник продолжать – Надо мне гостей встречать.

Звонок, входят Светлячки, звучит «Выход Светлячка».

1 светлячок

В самоваре кипит чай, Муха, светлячков встречай!

2 светлячок

Я красивый светлячок, Порхаю, словно мотылек!

Оба

Мы фонарики зажжем, Чтоб было ночью – словно днем!

Песня «Светлячок»

Светлячки

Пели, танцевали, утомились, И чуть с ног мы не свалились.

Цокотуха – молодлица, Принеси скорей водицы!

Муха подаёт Светлячкам водицу в ковшике расписном.

Оба

Спасибо, дорогая Муха!

Муха

Всех друзей я приглашаю Выпить сладенького чаю!

Светлячки

Чай пить – не дрова рубить! Садятся за стол.

Муха

Ах, прошу вас, дорогие гости, Не стесняйтесь!

Поудобнее рассаживайтесь, Угощайтесь!

Бабочки

Очаровательно!

Божья Коровка

Замечательно!

Сверчок

Чудесно!

Блошки

Прелестно!

Жук

Ой, не могу, друзья, Я выпил чаю три ведра!

Букашки

А мы, букашки – по три чашки, С молочком да с крендельком!

Звучит грозная музыка. Входит Паук, тянет веревку. Выводит Муху на середину зала. Все гости сползают на пол под стол.

Ведущая

Что случилось? Что случилось? Все вокруг переменялось.

Злой Паук на праздник пришел И бедную Муху паутиной оплел.

Паук (зло)

Меня к чаю не позвали, Самовар не показали.

Я вам это не прошу, (*грозит*) Тебя, Муха, утащу!

Муха (*кричит*)

Дорогие гости, помогите, От Паука-злодея защитите.

Букашки (*хором, из-под стола*)

Мы боимся с Пауком сражаться, Лучше нам под лавкой отлежаться.

Паук

И никто даже с места не сдвинется: ХА-ХА-ХА!

Погибай, пропадай именинница: ХА-ХА-ХА!

Ведущая

Что же делать? Как же быть? Муху как освободить?

Слышу, кажется, летит Комарик,

(*влетает Комарик, звучит «Полёт шмеля»*)

Паука он победит, Муху бедную освободит.

Комар

Где убийца? Где злодей? Не боюсь его когтей!

Комар борется с Пауком. Паук отходит постепенно к двери. Комар освобождает Муху от паутины.

Комар

Я тебя освободил?

Гости (*хором*)

Освободил!

Комар

Паука победил?

Гости (*хором*)

Победил!

Комар

А теперь, душа-девица, На тебе хочу жениться!

Все (*хором*)

Слава, слава, Комару! Победителю!

Ведущая

Будем в ложки играть, нашу Муху с Комаром поздравлять.

(*дети вместе с Мухой и гостями играют на ДМИ*)

Шумовой оркестр

«Скоморохи» рус. нар. мел.

Ведущая

Праздник наш весел так давайте скорей,

Дружно запоём мы песню и порадуем гостей!

Все встают полукругом и поют.

«Финальная песня»

В конце песни на проигрыш дети кланяются и легко на носочках уходят из зала.

Экскурсия в театр «Закулисная жизнь»



На встречу с чудом.



Гид по волшебному миру театра – Шарабарина
Наталья Яковлевна



Артисты – те, кто делает сказку былью.



Кто живет в театре.



Приключения театральных жителей.



Карета самого короля!



Так вот оно какое, Лукоморье!



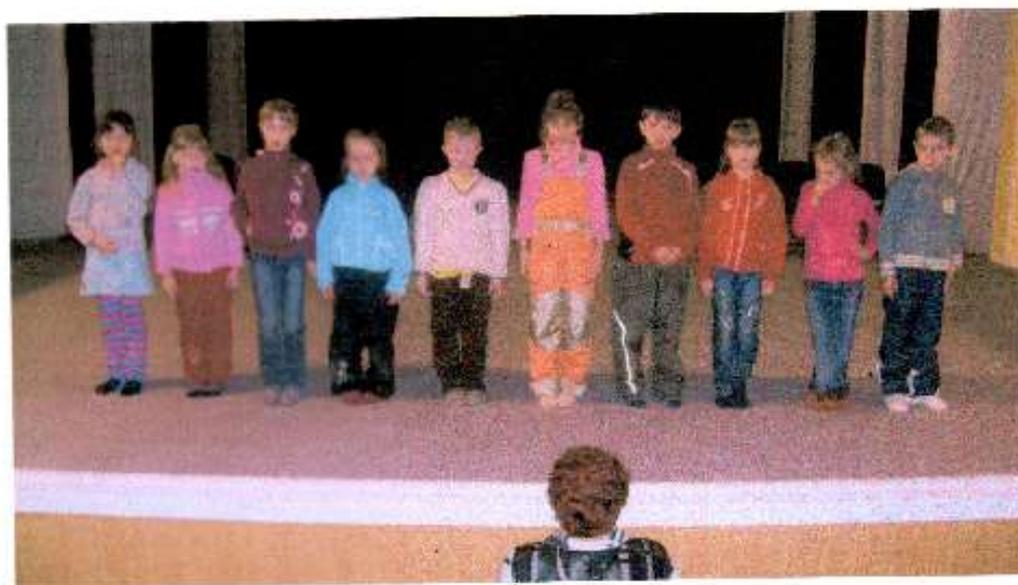
Здесь начинается сказка!



Ключница – второй человек после главного режиссера!



«Какой огромный зал! Сколько же здесь бывает зрителей?»



«Какое удовольствие – стоять на настоящей сцене!
Теперь мы тоже артисты!»



«Ух ты! Неужели это все ненастоящее? Так похоже!»



«Ууу, а в бокальчике-то пусто!»



«Вот это костюмы! Мне бы такой!!»





«Чтоб спектакль удался, нужно много репетировать!»



«Аплодисменты!»



Наряд принцессы



«Гримерка настоящих артистов!»



Программки