

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

\_\_\_\_\_  
О.В. Рубинова  
Приказ № 195к от 28.08.2023

**Рабочая программа**  
курса внеурочной деятельности  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
(направление: удовлетворение социальных  
интересов и потребностей обучающихся)

**1А, 1В, 1Д класс**

**разработчик:**  
**Пашкова Ольга Николаевна**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Т. Н. Ожогина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023

2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (далее – Программа) разработана на основе:

- Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 (Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно- нравственных ценностей»)
- Стратегией национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»).
- Информационно-методическое письмо Минпросвещения от 5 июля 2022 года № ТВ-1290/03 об организации внеурочной деятельности в рамках реализации Обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования
- Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте (далее — ФГОС) основного общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287)
- Примерной программы воспитания, утвержденной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3/22)
- Программы воспитания школы (приказ от 03.08.2021 № 177к).
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20
- СанПиН 1.2.3685-21

**Актуальность программы** - приобщение детей к вокальной и музыкальной культуре. В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

**Цель обучения** хоровому пению - воспитание у детей первоначальных основ музыкально-певческой культуры, развитие личности школьников средствами хорового искусства и на этой основе создание условий для формирования и развития интеллектуальных, творческих способностей, гражданских и коммуникативных компетенций учащихся с учетом индивидуально-дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

### **Задачи обучения:**

пробуждение и развитие у учащихся интереса к пению, музыке, хоровым занятиям;  
развитие у детей певческого голоса, музыкальных способностей, творческих качеств;

формирование у школьников первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие у них способности чувствовать, понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

решение вопросов воспитания личности школьников, их нравственно-эстетического развития, патриотического воспитания, обучение общению в неоднородном коллективе.

Содержание программы внеурочной деятельности «Пою мое Отечество», реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Результаты	Характеристика в ФГОС
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</li> <li>– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение</li> <li>– развитие этических чувств</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>– установка на здоровый образ жизни;</li> <li>– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</li> <li>– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul>
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</li> <li>– планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li> <li>– прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</li> <li>– контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</li> <li>– коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</li> <li>– оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</li> <li>– саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</li> </ul>
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка», самым близким является понятие моделирование. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно</li> </ul>

	<p>смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров</li> <li>– осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>– обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>– устанавливать аналогии.</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использование речи для регуляции своего действия;</li> <li>– активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;</li> <li>– способность вести диалог;</li> <li>– способность встать на позицию другого человека;</li> <li>– участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;</li> <li>– продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</li> <li>– участие в коллективном обсуждении проблем.</li> </ul>

## Планируемые результаты

<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<p style="text-align: center;"><b><i>Личностные</i></b></p> <p><b>1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</li> <li>➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.</li> </ul>
<p><b>2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><i>Предметные</i></b></p>	
<p><b>1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;</li> <li>➤ узнавать на слух основную часть произведений.</li> </ul>
<p><b>2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки;</li> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.</li> </ul>
<p><b>3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</li> <li>➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.</li> </ul>
<b>4. Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальному произведению</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li>➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</li> <li>➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</li> </ul>
<b>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;</li> <li>➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>➤ участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</li> <li>➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ передавать настроение музыки в пении;</li> <li>➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>➤ исполнять, инсценировать песни.</li> <li>➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><i>Метапредметные</i></b></p> <p><b>1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую</li> </ul>

слушание.	интонацию для передачи характера и настроения песни; ➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
<b>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</b>	
➤ самостоятельно выполнять упражнения; ➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; ➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.



### **Основное содержание программы**

#### **Тема 1. «Любимая школа» (9 ч.)**

Знакомство с песнями и стихотворениями, посвященными Речицкой школе.

#### **Тема 2. «Гжель моя старинная» (7 ч.)**

Разучивание песен, посвященных Гжели, промыслу, знакомство с историей родного края.

#### **Тема 3. «Раменье» (10 ч.)**

Разучивание песен о Раменском. Знакомство с творчеством раменских поэтов и композиторов.

#### **Тема 4. «Отечество мое - Россия» (7 ч.)**

Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России. Разучивание песен о Родине.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата проведения	
			По плану	фактически
	<b>«Любимая школа» (9 ч.)</b>			
1	Знакомство с творчеством В.П.Стрелкова. Слушание произведений.	1	6.09	
2,3	Песни о Речицкой школе. «Любимая школа». Разучивание песни	2	13.09 20.09	
4,5	«Речицкая школа моя». Разучивание песни.	2	27.09 4.10	
6	Картинная галерея. Рисование иллюстраций к песням о школе	<b>1</b>	11.10	
7,8	«Учительница первая» Разучивание песни	2	18.10, 25.10	
9	Урок-концерт «Школа, тебе пою»	1	31.10	
	<b>«Гжель моя старинная» (7 ч.)</b>			
10 (1)	Знакомство с песней «Гжель моя старинная» Разыгрывание сюжета песни	1	8.11	
11,12 (2,3)	Разучивание песни «Гжель моя старинная»	2	15.11 22.11	
13 (4)	Знакомство с песней «Моя родная Гжель»	<b>1</b>	29.11	
14,15 (5,6)	Разучивание песни «Моя родная Гжель»	2	6.12 13.12	
16 (7)	Картинная галерея «Гжельские узоры»	1	20.12	
	<b>«Раменье» (10 ч.)</b>			
17 (1)	Поэты и композиторы о городе Раменском	1	10.01	
18 (2)	Знакомство с песней «Город мой»	1	17.01	
19,20 (3,4)	Разучивание песни «Город мой»	2	24.01, 31.01	
21 (5)	Знакомство с песней «Край наш Раменский»	1	07.02	
22,23 (6,7)	Разучивание песни «Край наш Раменский»	2	14.02, 28.02	
24 (8)	Знакомство с песней «Наш край»	1	7.03	
25,26 (9,10)	Разучивание песни «Наш край»	2	14.03, 21.03	
	<b>«Отечество мое - Россия» (7 ч)</b>			
27 (1)	Стихи и песни о Родине	1	4.04	
28 (2)	Знакомство с песней «Моя Россия» (Г.Струве)	<b>1</b>	11.04	
29,30 (3,4)	Разучивание песни «Моя Россия»	2	18.04, 25.04	
31 (5)	Слушание Гимна Российской Федерации и беседа о нем	1	2.05	
32 (6)	Подготовка к отчетному концерту	<b>1</b>	16.05	
33 (7)	Отчетный концерт	1	23.05	

### Перечень учебно-методического обеспечения

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
2. Лысек Ф. Мутация. Материалы конференции по проблемам развития голоса. - Чехословакия, г.Брю, 1983.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Уч.пособие для студентов высших педагогических учеб.заведений. – М.Изд.центр Владос, 2002.
4. Стулова Г.П. Хоровой класс. Учеб. пособие для студентов пед.институтов по спец. «Музыка». – М.: Просвещение, 1988.
5. <http://school21.permedu.ru/index.php?dn=news&to=art&id=112>
6. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-145214.html>

## Лист корректировки

[illegible]