

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ О.В.

Рубинова  
Приказ № 195к от 28.08.2023

# **Рабочая программа**

курса внеурочной деятельности

## **«Хореография»**

(направление – социальное)

**11А класс**

**среднего общего образования**

**разработчик:**

**Бакшеева Ирина Климентьевна**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Ю.В. Шумильная

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023

2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Хореография» (далее – Программа) разработана на основе:

- Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 ( Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно- нравственных ценностей»)
- Стратегией национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»).
- Информационно-методическое письмо Минпросвещения от 5 июля 2022 года № ТВ-1290/03 об организации внеурочной деятельности в рамках реализации Обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования
- Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте (далее —ФГОС) основного общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287)
- Примерной программы воспитания, утвержденной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3/22)
- Программы воспитания школы (приказ от 03.08.2021 № 177к).
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20
- СанПиН 1.2.3685-21

Программа внеурочной деятельности «Хореография» для 11А класса направлена на формирование общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями

и показательными выступлениями. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций. Учебный курс изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

**Цель программы:** разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

**Задачи программы:**

1. Ознакомление с различными направлениями танца;
2. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения;
3. Развитие общей музыкальности, чувства ритма, художественного вкуса;

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Реализация программы в основной школе должна обеспечить следующие личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально- ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать

их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства ;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

Программа курса внеурочной деятельности состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия);
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11А класс**

№ п/п	Дата	Тема занятия	11А	
			план	факт
1.		Основы знаний о развитии Черлидинга		
2.		Основные понятия: черлидинг, зал, акробатика, пируэты		
3.		Обучение Чир–прыжкам разучивание базовых положений: рук, ног, выпадов, стоек		
4.		Базовые положения кистей рук – клинок, подсвечник, ведра, кинжалы.		
5.		Пирамиды. Правила построения пирамид.		
6.		Воспроизведение пирамид под музыкальное сопровождение		
7.		Постановка танцевальной композиции с включением пирамид и прыжковых элементов		
8.		Виды пируэтов. Пируэты в один оборот, в два оборота с раскрыванием		
9.		Пируэт с поворотом на 180 градусов		
10.		Постановка танцевальной композиции с включением пируэтов, шпагатов, прыжков		
11.		Основные танцевальные шаги – перестроения		
12.		Знакомство с историей танца. Подготовительные упражнения.		

13.		Освоение основных движений и элементов танца и пляски		
14.		Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь с подскоком и переступанием .«Веревочка»: простая, с переступанием.		
15.		Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь с подскоком и переступанием. «Веревочка»: простая, с переступанием		
16.		«Моталочка». «Молоточки». «Ковырялочка»		
17.		.«Моталочка». «Молоточки» «Ковырялочка»		
18.		Понятия: музыкально- пространственная композиция, перестроения, темп, ритм и т.д		
19.		Понятие в выборе музыкальной композиции. Прослушивание различных композиций, выбор композиций, передача ритма музыки.		
20.		Разучивание танцевальных композиций и отработка синхронности.		
21.		Показательные выступления перед учащимися и их родителями.		
22.		Выбор композиций и подбор образа и роли в танце		
23.		Передача ритма музыки( виды ходьбы и бега под музыкальное сопровождение.		
24.		Подобрать самостоятельно музыкальную композицию. Придумать новые движения. Импровизация		
25.		Подобрать самостоятельно музыкальную композицию. Придумать новые движения. Импровизация		
26.		Придумать новые движения под самостоятельно выбранную музыку в парах.		
27.		Импровизация под муз сопровождение		
28.		Постановочная работа. Танец русский народный		
29.		Постановочная работа. Танец русский народный		
30.		Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций.		
31.		Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций.		
32.		Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций.		
33.		Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций.		

34.		Концерт		
-----	--	---------	--	--

## Планируемые результаты

### ***В конце курса обучающиеся научатся:***

- правильно идти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

### ***К концу курса обучающиеся получат возможность научиться:***

- иметь навыки актёрской выразительности;
  - распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
  - знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
  - различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.;
  - уметь анализировать музыку разученных танцев;
  - слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.
  - слушать и анализировать музыкальные фрагменты;
  - выполнять основные элементы классического танца;
  - выполнять танцевальные комбинации;
  - четко двигаться в музыкальной фразе;
  - различать музыку различных танцев

### **Танцевальная азбука:**

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) —

## **Методическая литература**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

[illegible]